

Per lavorare in classe

- La riprova del nove, e i procedimenti inversi, come esempio di cambiamento di prospettiva.
- La tecnica della **mise en abyme** (Van Eyck, *I Coniugi Arnolfini*; Velasquez, *Las Meninas*).
- *Escher e l'effetto "Droste"* (*myse en abîme*): <https://www.youtube.com/watch?v=9WHdyG9mjal>
- La *Galleria di stampe* di Escher: <http://zibalsc.blogspot.com/2012/01/95-galleria-di-stampe.html>
- **Il teatro nel teatro** di Shakespeare e Pirandello.
- **La cornice del Decameron** e "il racconto nel racconto".
- L'espedito del "manoscritto ritrovato" nei *Promessi sposi* e nel *Nome della rosa*.
- **Il punto di vista della committenza** e quello dell'iconografia in un'opera d'arte.
- Italo Calvino: in che modo guarda il mondo il signor Palomar?
- La tecnica della **focalizzazione** nell'analisi narrativa.
- I piani di inquadratura nel cinema: la carrellata: <https://www.youtube.com/watch?v=MPbyN-9vnrM>
- T. Anghelopoulos, *Lo sguardo di Ulisse*: <https://www.youtube.com/watch?v=oDMHQlky20>
- **Il punto di vista della folla** nella letteratura del Naturalismo: Zola, *Germinale*; Verga, *Libertà*.
- Florestano Vancini: il film *Bronte*: https://youtu.be/N5w8LLk_6Ok?t=351
- La funzione conoscitiva della vista, su cui si veda di Galileo Galilei la lettera a Piero Dini del 21 maggio 1611.
- **La storia matematica e geometrica della prospettiva** partendo da E. Panofsky, *La prospettiva come "forma simbolica"*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- La retrospettiva e la ritrattazione come generi letterari.